Los Gorriones se fugan

La tercera de Aguirre

En Nueva Zelanda también hay rock

(Lo mejor de la mitad de la década)

50 DISCOS DE 5 AÑOS



Jueves 11 de enero de 1996 Año 4 - Nº 202

no

Suplemento Joven de *Página/12*

he dicho

• "No voy a mentir (mentí toda mi vida y cuando se quemó mi hija prometí no mentir nunca más), pero ya se sabe cómo son las revistas, que cambian todo. *No lo ves, tonto...*, lo hice por Luis. El hizo su recital en el Coliseo, y hacía poco Ohanian decidió no laburar más con Spinetta y laburar conmigo. Pero no es que yo se lo pidiera, yo no le 'robé' a Ohanian. Fui al Coliseo y hacía dos días que me había separado de mi mujer y me sentía muy mal. Me puse a un costado, y me tomé como 50 whiskies porque estaba destruido. Y no lo podía saludar a Luis antes de que subiera a tocar, porque como era mi amigo me iba a preguntar qué me pasaba, y si yo le contaba se iba a sentir muy mal. Y Luis se enojó, porque creyó que no lo saludé porque había ido a embromarlo, se hizo una historia de que yo estaba con Ohanian... Toda una historia por la cual yo lloré dos días. Pero nunca se lo pude decir en la cara porque es un histérico" (**David Lebon**, 1984).

• "Lo que hace que Kiss continúe es algo muy raro. Originalmente pensé que era el sexo, el dinero y el poder, no así el alcohol y las drogas. Pero la verdad es que una vez que nos llenamos de todas esas cosas que creíamos que nos impulsaban a seguir nos dimos cuenta de que lo nuestro era algo así como una *iglesia eléctrica*, un lugar donde tocamos rock and roll sin sermones" (**Gene Simmons**, 1983).

• "Ayer escuché un programa de chamamé, por casualidad. Y el que hablaba no tenía la menor idea de lo que es un recital de rock, ni idea de lo que es Riff, nada... Pero se subió al carro, diciendo que *'las autoridades tomen severas medidas contra esta gente que incita a la violencia y no hace más que retrasar la cultura. Porque la gente dice que el chamamé es ignorancia, y yo digo que más ignorancia representa Riff, porque engendra violencia'*. Y yo no entiendo qué les pasa con nosotros" (**Pappo**, 1982).

• "Jagger en público es distinto de cómo es en la vida privada. A veces traslada su personaje a la vida privada y se pone pesado. Así que hay que recordarle quién es y bajarlo a tierra... *¡dale Mick!*, y entonces vuelve a la normalidad. Empieza a hablar con un acento pseudo sureño como si fuera un tipo de clase baja, y no lo es; es de clase media y está perfectamente educado" (**Bill Wyman**, 1978).



Para ellos, lo más difícil es zafar del recuerdo permanente de su conexión con Virus. Pero el destino les puso otros obstáculos en el camino, y quizá por eso hoy disfrutan aún más este nuevo capítulo, que los encuentra con un tercer disco y renovadas ganas de salir a curtir el ruedo.



UN TAL AGUIRRE



"Yo soy la ira de Dios" amenazaba solemnemente el inolvidable personaje de Klaus Kinski en la no menos inolvidable película de Werner Herzog. En un plano de fantasía no tan ajena de la realidad, podría llegar a aventurarse que algo de eso habrá pensado Mario Serra para sus ahora ex compañeros, cuando fue oficialmente desterrado de la reunión de Virus a fines del año pasado. La minipolémica, carta pública incluida, amenaza con no terminar; aunque ésa no sea la principal preocupación del resto de la banda cuyo nombre recuerda a aquel conquistador loco que buscaba la mítica ciudad El Dorado. Mal que pese, la pareja Virus-Herzog parece haber marcado a fuego la carrera de Aguirre. Formados tras la diáspora que sobrevino a la muerte de Federico Moura, el trío Tapia/ Serra/ Marcelo Moura dio a luz un proyecto que pintaba tentador. A partir de un single alegremente oscuro como "El camión", la banda dio sus primeros pasos y se instaló en los primeros puestos de un pelotón de nuevas bandas que iniciaron la década musical en la Argentina. No había fórmulas complicadas ni experimentaciones de rock art, sólo buenas canciones pop con letras irónicas y mordaces. Pero algo pasó. "Llegamos a grabar de la mano de Soda Stereo, por Daniel Kon. Cuando Soda dejó la compañía, nosotros nos quedamos sin protección. Es así: si se va el técnico o los dirigentes, se van los jugadores", resume desde una lógica futbolística Serra. Mientras tanto, la asociación inevitable con la película, aunque parezca increíble, tendrá su concreción en 1996: "Vino a vernos un asistente de Herzog. Estaba en el país y cuando se enteró de la existencia de la banda, con ese nombre, quedó impresionado. El tipo se presentó, charló con nosotros y nos prometió que si Herzog venía este año, como parece que sucederá, lo vamos a conocer", relata Serra no sin orgullo evidente.

"Este disco, a pesar de ser el tercero, marca el comienzo de una nueva etapa. Volví a tocar con mi hermano Ricardo, cambió toda la banda, sumamos integrantes, dejamos de lado a los músicos ocasionales y volvimos a ser un trío de guitarra, bajo y batería. Siento que hemos vuelto a los orígenes", resume ajustadamente Serra. "Porque, además, sin tocar y en mi casa no me iba a quedar ni ahí", reafirma, por si quedaba alguna duda. "Ahora somos un power trío", completa Pablo Tapia y la idea de nueva etapa, nueva banda, nuevo sonido, queda completada.

"Sirvió porque no arrancamos siendo una banda XX, tuvimos posibilidad de acceder a grabar más o menos enseguida de formados, tuvimos difusión y, mal o bien, tenemos tres discos hechos. Pero por otro lado, tuvimos ese karma de Rolando Rivas taxista, del tipo que no se saca el personaje nunca más. Siempre hay que terminar diciendo que Aguirre es Aguirre...", define (y se queja) Tapia cuando, una vez más, reaparece el fantasma de ustedesya-saben-qué-banda. "El final de esa película no fue de lo más normal, todos sabemos por qué. No sé de dónde, pero sacás fuerzas para reponerte y empezar a hacer cosas. Por eso, más tarde, cuando Aguirre de golpe estaba sin tocar, sin contrato y sin disco a la vista, no fue fácil dejarse vencer. Se movió el barco, hubo un poco de oleaje y la banda pasó un momento de incertidumbre. Pero salimos", recuerda Serra. "Pero eso ya quedó atrás", dice Tapia. "Estamos por un camino definido, la banda está más asentada, estamos más organizados para tocar y dispuestos a dar batalla", completa el cantante con su informe de situación.

"El que se toma la vida muy en serio está en pedo. Por lo menos mitad y mitad", sintetiza sin medias palabras Pablo Tapia cuando la asociación rock/diversión se pone en duda. "Es que el concepto que nos unió fue simplemente juntarnos en un garage a tocar y pasarla bien, como si fuéramos niños de secundaria. Ese es nuestro espíritu, después podés organizarte y cumplir con todo el circo. Anoche tocamos hasta las dos de la mañana, con 40 grados, y nos divertimos como locos. Esa es la nuestra", proclama Tapia sin falsa modestia.

Esteban Pintos

PELIGROSOS GORRIONES, EN FUGA

Tienen la inconsciencia de quienes no planean su futuro como si fuera un seguro de vida. Ni siquiera sufren la aparente dicotomía de ser realmente buenos en lo suyo y de que pocos se hayan percatado de ello hasta el momento. Los Peligrosos Gorriones tienen, finalmente, la ventaja de no acusar deudas artísticas con ninguna movida en particular, ni siquiera la del autoproclamado rock alternativo. "Nosotros somos más jóvenes que las melodías que tocamos", asegura el cantante Francisco Bochatón, un ser inexpugnable para el interlocutor común, cultor de una extraña verborragia que sólo se libera en forma de canción. **Fuga**, segundo opus de la banda, deja esa sensación de energía liberada tras una fuerte compresión de ideas y sonidos. Canciones con estructura melódica sencilla, que remiten sin vergüenza ajena ni apologías indulgentes al canon *rock nacional*, pero -como aclara Coda- "pasadas por el filtro gorrión". Entonces (y a pesar de que el guitarrista aclara que "no hay intención de deformar las canciones. Es más, no me identifico con la palabra deformar") los temas se sumergen en territorios donde los cambios de ritmo y un aparente sentimiento de cordura a punto de desbocarse sacuden a la melodía madre, sin hacerla trastabillar. Al frente, la voz de Bochatón, a veces desafinada, pero siempre personal, dueña de la palabra que confunde, llenando el alma de dudas y contagiando un cinismo despojado del estereotipo *poeta-callejeroconflictuado-loser*, aunque tenga un poco de todo eso. "Para mí es imposible transcribir los sentimientos en otros términos. Son reflejos de cosas que me están pasando", dice Bochatón de sus letras, que le dan a los Peligrosos Gorriones un toque de atormentada exquisitez.

Para los Gorriones "el concepto de 'fuga' tiene que ver con una cantidad de ideas y de cosas que uno no maneja y que se están fugando, cosas que están generando movimiento". En el excelente "Después de todo", Bochatón canta: "Sangra la fuga del gas que el misterio comprime", y es imposible averiguar su significado, lo cual torna interesante la frase. La historia del grupo tiene algo que ver con pérdidas, ilusiones que se escapan, situaciones traumáticas que se comprimen. Después del promisorio álbum debut en 1993, al año siguiente la banda estuvo virtualmente separada. Algunos shows caóticos, el alejamiento temporario del guitarrista Guillermo Coda, una anunciada hepatitis de Bochatón como excusa para borrar al grupo de la escena, pusieron a los Gorriones en un proceso de agonía inexplicable para quienes los veían como la promesa del rock nacional. Claro, adentro del grupo las cosas no eran tan sencillas, y la energía creativa se mezcló peligrosamente con una tendencia autodestructiva y al mismo tiempo destructora de los parámetros normales de ascenso para una buena banda de pop. Bochatón analiza ese proceso clavándose puñales que también salpican el entorno (léase periodistas, managers, productores, etc.): "No me exijan que sea un supermúsico. Estamos en la Argentina, trabajamos en las condiciones que todos sabemos y somos todos de cuarta. Después de que nos eligieron como banda revelación, había muchos que pretendían que nos hiciéramos car-



Hablar con Francisco Bochatón parece tarea imposible, pero siempre queda el consuelo de escudriñar su pensamiento a través de las letras. Pese a todo, en este reportaje la banda analiza su situación en un medio impredecible, reniega de todo marketing y repasa un pasado cercano algo tormentoso.

El mimo

Mi disfraz es caminar adecuadamente, simulando ser campeón de tenis o fútbol. Peinado colosal es negro, negro. Trabajo en la radio, anuncio el pronóstico, sumamente católico, reparto panfletos de compro oro. Mi disfraz es caminar por la tierra alegre. Simulando ser mentor del día y del humor. Peinados colosales negros, negros. Trabajo en la radio, anuncio el pronóstico, sumamente católico, reparto panfletos de compro oro.

Baila valses

Me desprendo del cuerpo que baila y veo todo el circo que hay, que cambia. Cumple conmigo, te pido que te mueras mientras vivo. Baila valses sobre la terraza. Baja que te quiero ver descalza, jugo de cuchillas oxidadas, días, misas, nuestra casa. Toma todo el aire que hay en mi panza, llora todo el agua sobre balsas. Cumple conmigo, te pido que te mueras dentro mío. Jugo de cuchillas oxidadas, días, misas, nuestra casa.



"SOMOS MAS JOVENES QUE NUESTRAS MELODIAS"

go de lo que ellos pensaban que nosotros debíamos ser. No sé, querían que fuésemos una especie de Lennon y McCartney, y los Gorriones somos esto que ves. Hasta te exigen un marketing que no tenés". Reconoce, eso sí, que la hepatitis nunca existió, y que fue un recurso de último momento para cancelar un show: "Ni siquiera le dije a mi manager adónde me había ido", dice, y no agrega nada más. "Hasta cuando peor estuvimos sacamos temas", dice Coda, queriendo demostrar que "nuestros problemas no eran musicales". Bochatón cierra el capítulo: "Si alguien entendió a los Gorriones, puede seguir entendiendo los procesos posteriores".

Ahora, con un nuevo –y muy buen– disco y cuatro años recorriendo el circuito (participaron además de todos los "Nuevo Rock" que se hicieron), muchos esperan que despeguen de una vez por todas. Ellos también: "Ser underground toda la vida no te lleva a ningún lado" asegura Coda muy convencido, y Bochatón agrega que "no hacemos música con visión alternativa. Estamos preparados para otra cosa. Para pegar más allá delghetto. Si hasta ahora no lo hicimos fue quizá por cuestiones ajenas, aspectos empresariales que nosotros no manejamos". De todos modos, el guitarrista se encoge de hombros: "Mirá, Spinetta es el mejor y nunca fue masivo. Si él no lo logró, nosotros que no podemos ni compararnos con él, bueno, tenemos que consolarnos".

Fernando D'Addario

RUSTED ROOT: HIJOS DE LA CABEZA PARLANTE

La primera apreciación atrae inmediatamente a quienes supieron disfrutar hasta el fin la carrera de Talking Heads: **When I Woke**, el disco debut de Rusted Root, deja fluir un vínculo inmediato con la banda de Byrne/ Harrison/ Weymouth/ Frantz, en lo instrumental y hasta en la voz de Mike Glabicki. Sin embargo, no es eso lo primero que se escucha en el CD que se editó en 1994 y hasta el momento permanece en el cajón de los ignotos. Los cuatro minutos iniciales de **When I Woke** entregan un "Drum trip" que, puesto a altos niveles de volumen, podría alterar a todo el vecindario. Tambores de todo tamaño y color hacen la presentación de un disco con tanto aliento neoyorquino como influencias del Tercer Mundo. Una combinación que suele dar grandes resultados.

Tal el caso de este disco, cuyos mejores momentos pasan por "Cruel sun", una larga oda a la melancolía coloreada por flautas y guitarras acústicas, un esquema que retorna con el igualmente tristón "Beautiful people". Pero las cosas se ponen definitivamente Talking Heads con páginas como "Ecstasy", "Cat turned blue" y "Laugh as the sun", en el estilo afrolatino de **Naked**. Con inconfundibles influencias negras y un buen dominio de los instrumentos acústicos antes que del sampler, Glabicki, Liz Berlin, Jim Donovan, Patrick Norman, John Buynak, Jenn Wertz y Daniel James DiSpirito hacen alusiones a la música como alimento espiritual, miran hacia Africa en "Infinite tamboura", al country sureño de USA en "Rain", y se permiten un aire de gitanos españoles que, aunque parezca mentira en una banda norteamericana, les sienta bien. La única nota discordante es "Martyr", donde una guitarra acústica deja sonar un arpegio demasiado parecido a... "Alagados", de Paralamas. Casualidad o cuidadosa atención a la música originada al sur del continente, el tema termina de formar un curioso puente que une a los músicos–investigadores del norte– con los sonidos que conforman una salida a tanta repetición de viejas fórmulas. Más allá de esa similitud, Rusted Root aparece como un buen exponente *de allá* del crossover imperante en los noventa. Y por ello se merece una oreja atenta.

convivir con VIRUS

Desde que supe que tengo hiv no he vuelto a tener sexo. A Liliana le costó dos años animarse a una nueva relación con un hombre. Andrés dejó de hacer el amor con su pareja, aunque siguió encontrando compañeros ocasionales para sus juegos sexuales. Las personas que conozco y que conviven con el hiv sintieron explotar en su cuerpo una bomba que devastó su deseo: su diagnóstico. Es como si al conocer la noticia optáramos por matar al mensajero. Pero la piel se resiste al silencio. La vida se empobrece sin caricias, sin ese mudo lenguaje de las manos recorriendo otro contorno. Yo extraño un tránsito de dedos sobre mi piel pero tengo miedo de volver a entregarme. Todavía puedo verme desnuda, hecha un ovillo, desamparada después de haberme enredado con algún príncipe que perdió su encanto poco después del primer beso. Estoy segura de que me contagié el virus en alguna de esas noches en que buscaba seguridad en otros brazos. Cuando creía que el amor se conquistaba con jadeos. No me arrepiento de ninguno de mi actos, sin ellos no estaría hoy disfrutando con tanta intensidad de cada instante. Intento seguir aprendiendo de cada huella que tengo en el cuerpo. Hoy sé que el desierto que tengo en la piel no se riega con un vaso de agua. Yo quiero encontrarme con el río, pero la ignorancia me tiene cercada. Todos parecen saber cómo cuidarse del contagio del hiv hasta que se encuentran con alguien que lo porta. Cuando el Estado o la Iglesia sugieren la monogamia como forma de prevención, lo que están diciendo es que sólo se puede hacer el amor con alguien que no está infectado. Y entonces, ¿qué pasa conmigo? Una vez alguien a quien amo consultó con un terapeuta sobre las particularidades de tener relaciones con una portadora, y le dijeron que si yo no era el amor de su vida no se arriesgara a tener sexo conmigo, era demasiado peligroso, los forros pueden romperse, la boca puede sangrar... Yo no separo sexo de amor, pero el *amor de la vida* se construye, no es una decisión a tomar. Cualquier profesional con alguna experiencia en el tema puede afirmar que no hay más riesgo en tener una relación con preservativos que en cruzar la calle. Es cierto que algunas personas mueren atropelladas. Pero nadie se condena a vivir siempre en la misma manzana. Muchos de los que conviven con el hiv se defienden de la ignorancia sin decir lo que sucede dentro de su cuerpo. No los culpo. Pero yo me niego a ocultarme. No voy a participar de la fantasía de que aquí no pasa nada, ni quiero condenar a los otros a no ver. Para hacer el amor conmigo no se necesita un acto heroico en el que se pueda dejar la vida. No. La vida no exige proezas para poder disfrutarla. Simplemente nos ofrece su magia en el lento transcurrir de los días.

Marta Dillon

DATA

* Libros: **El sida, cómo abordarlo de forma positiva**. Louise L. Hay, Edit. Urano, 285 pág. Cuenta la experiencia de la autora con un grupo de autoayuda. Leer las experiencias ayuda. Consuela. Para los primeros momentos es como un tronco después de un naufragio.

* **Más allá del sida**. George Melton y Will García. Edit. Errepar. Una pareja que convive con el virus y ha podido ganarle varias batallas con terapias alternativas.

Castigando a la compactera

50 DISCOS DE 5 AÑOS

El ejercicio es simple y entretenido: revisar lo grabado en los últimos cinco años y armar una caprichosa lista de lo más significativo o agradable. En esta producción se ofrecen 25 títulos destacables de aquí y de afuera –en riguroso orden alfabético–, con un breve comentario y un single elegido no por su potencia comercial, sino por el placer que produce escucharlo de movida y sin previo aviso. Y antes que se eleve una protesta, sí: quedaron muchos afuera. Otra vez será.

Nacionales

1) A.N.I.M.A.L.: **Fin de un mundo enfermo** (1994). Sólo son tres, y sin embargo suenan como un tropel de búfalos. De búfalos que tocan. Single: "Sólo por ser indios".

2) Attaque 77: **El cielo puede esperar** (1990). Fue el ingreso a todo tren en los '90 de Ciro y sus muchachos, que luego quisieron borrar del mapa "Hacelo por mí". Single: "Donde las águilas se atreven".

3) Babasónicos: **Pasto**. No parece haber medias tintas para una de las agrupaciones abanderadas de lo *sónico*. Algunos los aman, otros los odian. Lo mejor es remitirse al disco. Single: "Tripeando".

4) Divididos: **La era de la boludez** (1993). Seguramente a Mollo y Arnedo el recuerdo de este disco comienza a provocarles dolores de cabeza, pero sigue siendo motivo de celebración. Single: "Paisano de Hurlingham".

5) 2 Minutos: **Valentín Alsina** (1994). Piedra de toque del neopunk cervecero, significó una nueva oleada de bandas a las que poco les importa el marketing. O al menos el marketing que no tiene que ver con Quilmes. Single: "Ya no sos igual".

6) El Otro Yo: **Traka Traka** (1993). Dadle una guitarra a los chicos, y darán vuelta la casa. De eso se trata el debut de EOY, flotando entre un hardcore violento y una lírica inocente. Single: "La tetona".

7) Fito Páez: **Tercer Mundo**. El disco que evitó su anunciado exilio, una toma de posición frente a la realidad que se intenta vender en la era menemista. Single: "Tercer mundo".

8) Hermética: **Lo último** (1995). El título lo dice todo. El canto del cisne de la banda de Iorio en Obras, una perlita para quienes aún no se resignan a la escisión Almafuerte-Malón. Single: "Robó un auto".

9) Illya Kuryaki & the Valderramas: **Chaco** (1995). A esta altura puede sonar agotador, pero no podía quedar afuera. Single: "En el reino".

10) Las Pelotas: **Corderos en la noche** (1992). El debut de los ex Sumo, primero en casete independiente, luego reeditado en CD y finalmente reconocido como gran disco. Single: "Sin hilo".

11) Los Brujos: **Guerra de nervios** (1995). Tras las oscuridades de **San Cipriano**, una de las bandas con escena más potente del país volvió con una obrita de ciencia ficción y *beats* asesinos. Single: "Captain Fetogia".

12) Los Caballeros de La Quema: **Sangrando** (1994). Más allá de su baja respuesta comercial, un buen álbum de una banda que conoce al dedillo ese asunto del rock and roll. Single: "La noche que me echaste".

13) Los Fabulosos Cadillacs: **El león** (1992). En su momento fue considerado un fracaso comercial, y luego quedó sepultado por el estruendo de **Vasos Vacíos** y "Matador". Una injusticia. Single: "Siguiendo la luna".

14) Los Piojos: **Ay Ay Ay** (1994). Ya habían sorprendido agradablemente con **Chactuchac**, y su segundo opus fue la confirmación: buena sangre de los '90. Single: "Pistolas".

15) Los Rodríguez: **Buena suerte** (1991). El debut de la selección argentino/española, siguiente expresión del Calamaro-rocker ya exhibido en **Por mirarte** y **Nadie sale vivo de aquí**. Single: "La mujer de un amigo".

16) Los 7 Delfines: **Nada memorable** (1993). Tras la partida de Gamexane, la banda de Coleman cerró filas y entregó un disco sólido y pleno de sutilezas. Single: "Tuyo".

17) Los Visitantes: **Salud universal** (1992). Menos oscuro que en épocas anteriores, Palo sigue demostrando que lo suyo son canciones rotundas, con líricas de alto vuelo y un toque de desorden típico del rock argentino. Single: "Tanta trampa".

18) Luis Alberto Spinetta: **Pelusón of milk** (1991). Un disco exquisito, realizado en la tranquilidad del flamante estudio La Diosa Salvaje, donde el Flaco voló a gusto y dejó otro de sus legados fundamentales. Single: "Cada luz".

19) Massacre: **Sol lucet omnibus**. Debut discográfico y debut sin el "Palestina", pero además un ejemplo de la transición del hardcore más crudo a un espectro más amplio y jugado. Single: "Papel floreado".

20) Memphis la blusera: **En vivo en el Gran Rex** (1995). Premio al aguante para el combo blusero de Floresta, que se bancó malarias económicas y de salud para, al fin, disfrutar las mieles del éxito. Single inevitable: "La bifurcada".

21) Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: **La mosca y la sopa** (1991). No es lo mejor en la carrera de Solari/Beilinson y sus secuaces, pero sí lo más destacable de esta década. Single: "Salando las heridas".

22) Peligrosos Gorriones: **Peligrosos Gorriones** (1993). Dice la leyenda que de La Plata sólo vienen buenas bandas, y periódicamente aparecen músicos que la alimentan. He aquí una muestra. Single: "Honda congoja y pesar".

23) Ratoñes Paranoicos: **Fieras lunáticas** (1991). Más allá de toda discusión ideológica sobre su parentesco con los Stones, un disco de puro rock and roll, y por ello apreciable. Single inevitable: "Rock del pedazo".

24) Soda Stereo: **Canción animal** (1990). Una vuelta de tuerca sorprendente después de **Doble vida**, un regreso a la crudeza de guitarras, una gira inolvidable. Single: "Sueles dejarme solo", con saludos al "Color humano" de Almendra.

25) Todos Tus Muertos: **Dale aborigen** (1994). Se los acusa, como a los Cadillacs, de abusar de la camiseta del Che. ¿Implica eso que sean malos músicos? La respuesta correcta es "no". Single: "Hijos nuestros".

FUE

• Malas noticias para el rocker argento: contra todos los pronósticos, **no vienen los Rolling Stones**. Mediante un comunicado de prensa divulgado en New York, la banda informó de la suspensión de la gira por Sudamérica y Asia pautada para 1996. "Hemos decidido no realizar el tour, pero esperamos tocar en esos lugares en el futuro", dice el informe. O sea: todo bien, pero a llorar a la iglesia.

• Adam Clayton se puso las pilas. El bajista de U2 confesó públicamente su adicción al alcohol, y luego de pasar una temporada en una clínica comenzó a frecuentar las reuniones de Alcohólicos Anónimos. Según una fuente de la banda, Clayton "tomó conciencia de la gravedad del problema, que ya trascendía lo de 'tomar por divertirse'", y había provocado la ruptura de su relación con Naomi Campbell, además de depararle problemás con la policía por conducir en estado de ebriedad. A pesar de ello, la banda desmintió que el bajista vaya a encabezar una campaña llamada "Sun without alcohol" o pedir pena de muerte para los barmen.

• Los ingleses se quedaron sin Glastonbury. Este año, el tradicional festival –que cumplió 25 años de vida en 1995– quedó descartado por la negativa de Michael Eavis, propietario de la granja Somerset en la que se monta el escenario y organizador del evento. Eavis señaló que el personal y las 250 vacas del establecimiento "necesitan un descanso", y el Sindicato Milka envió una carta de felicitación.

• El fin de semana pasado murió Adrienne Lois Brown, esposa de James Brown, luego de haberse sometido a una operación de cirugía estética. Si bien se esperan los resultados de la autopsia , se descarta que la muerte fue natural. La mujer había denunciado en varias oportunidades los malos tratos que recibía del rey del funk, y la operación tuvo que ver precisamente con los efectos de tanta golpiza.

• Al fin, los colegas de **Revolver** se pusieron al día y enviaron sus últimas tres ediciones. Y, para cerrar definitivamente posibles heridas, y más allá de las diferencias que este suplemento pueda tener con la revista, debe decirse que es un digno emprendimiento, que merece atención y ofrece abundante material de lectura e información a sólo 5 pesitos.

• Todos Tus Muertos volvieron a llenar Cemento, el sábado pasado, pero además tienen otros motivos para festejar. La productora de USA Tinderbox Films pidió permiso a Del Cielito para utilizar "Tu alma mía" en el soundtrack del film *Curdled*, el mismo en que se incluiría un tema de LFC, con guión de Quentin Tarantino. Asimismo, en marzo el sello IRS editará el disco en Estados Unidos. Bajando de nuevo a la tierra, cabe señalar que a partir de la semana que viene TTM comenzará una gira por el sur de la Argentina, que los llevará por General Roca, Cutral-Co, Neuquén y Las Grutas.

Castigando a la compactera

50 DISCOS DE 5 AÑOS

El ejercicio es simple y entretenido: revisar lo grabado en los últimos cinco años y armar una caprichosa lista de lo más significativo o agradable. En esta producción se ofrecen 25 títulos destacables de aquí y de afuera –en riguroso orden alfabético–, con un breve comentario y un single elegido no por su potencia comercial, sino por el placer que produce escucharlo de movida y sin previo aviso. Y antes que se eleve una protesta, sí: quedaron muchos afuera. Otra vez será.

Nacionales

1) A.N.I.M.A.L.: **Fin de un mundo enfermo** (1994). Sólo son tres, y sin embargo suenan como un tropel de búfalos. De búfalos que tocan. Single: "Sólo por ser indios".

2) Attaque 77: **El cielo puede esperar** (1990). Fue el ingreso a todo tren en los '90 de Ciro y sus muchachos, que luego quisieron borrar del mapa "Hacelo por mí". Single: "Donde las águilas se atreven".

3) Babasónicos: **Pasto**. No parece haber medias tintas para una de las agrupaciones abanderadas de lo *sónico*. Algunos los aman, otros los odian. Lo mejor es remitirse al disco. Single: "Tripeando".

4) Divididos: **La era de la boludez** (1993). Seguramente a Mollo y Arnedo el recuerdo de este disco comienza a provocarles dolores de cabeza, pero sigue siendo motivo de celebración. Single: "Paisano de Hurlingham".

5) 2 Minutos: **Valentín Alsina** (1994). Piedra de toque del neopunk cervecero, significó una nueva oleada de bandas a las que poco les importa el marketing. O al menos el marketing que no tiene que ver con Quilmes. Single: "Ya no sos igual".

6) El Otro Yo: **Traka Traka** (1993). Dadle una guitarra a los chicos, y darán vuelta la casa. De eso se trata el debut de EOY, flotando entre un hardcore violento y una lírica inocente. Single: "La tetona".

7) Fito Páez: **Tercer Mundo**. El disco que evitó su anunciado exilio, una toma de posición frente a la realidad que se intenta vender en la era menemista. Single: "Tercer mundo".

8) Hermética: **Lo último** (1995). El título lo dice todo. El canto del cisne de la banda de Iorio en Obras, una perlita para quienes aún no se resignan a la escisión Almafuerte-Malón. Single: "Robó un auto".

9) Illya Kuryaki & the Valderramas: **Chaco** (1995). A esta altura puede sonar agotador, pero no podía quedar afuera. Single: "En el reino".

10) Las Pelotas: **Corderos en la noche** (1992). El debut de los ex Sumo, primero en casete independiente, luego reeditado en CD y finalmente reconocido como gran disco. Single: "Sin hilo".

11) Los Brujos: **Guerra de nervios** (1995). Tras las oscuridades de **San Cipriano**, una de las bandas con escena más potente del país volvió con una obrita de ciencia ficción y *beats* asesinos. Single: "Captain Fetogia".



12) Los Caballeros de La Quema: **Sangrando** (1994). Más allá de su baja respuesta comercial, un buen álbum de una banda que conoce al dedillo ese asunto del rock and roll. Single: "La noche que me echaste".

13) Los Fabulosos Cadillacs: **El león** (1992). En su momento fue considerado un fracaso comercial, y luego quedó sepultado por el estruendo de **Vasos Vacíos** y "Matador". Una injusticia. Single: "Siguiendo la luna".

14) Los Piojos: **Ay Ay Ay** (1994). Ya habían sorprendido agradablemente con **Chactuchac**, y su segundo opus fue la confirmación: buena sangre de los '90. Single: "Pistolas".

15) Los Rodríguez: **Buena suerte** (1991). El debut de la selección argentino/española, siguiente expresión del Calamaro-rocker ya exhibido en **Por mirarte** y **Nadie sale vivo de aquí**. Single: "La mujer de un amigo".

16) Los 7 Delfines: **Nada memorable** (1993). Tras la partida de Gamexane, la banda de Coleman cerró filas y entregó un disco sólido y pleno de sutilezas. Single: "Tuyo".

17) Los Visitantes: **Salud universal** (1992). Menos oscuro que en épocas anteriores, Palo sigue demostrando que lo suyo son canciones rotundas, con líricas de alto vuelo y un toque de desorden típico del rock argentino. Single: "Tanta trampa".

18) Luis Alberto Spinetta: **Pelusón of milk** (1991). Un disco exquisito, realizado en la tranquilidad del flamante estudio La Diosa Salvaje, donde el Flaco voló a gusto y dejó otro de sus legados fundamentales. Single: "Cada luz".

19) Massacre: **Sol lucet omnibus**. Debut discográfico y debut sin el "Palestina", pero además un ejemplo de la transición del hardcore más crudo a un espectro más amplio y jugado. Single: "Papel floreado".

20) Memphis la blusera: **En vivo en el Gran Rex** (1995). Premio al aguante para el combo blusero de Floresta, que se bancó malarias económicas y de salud para, al fin, disfrutar las mieles del éxito. Single inevitable: "La bifurcada".

21) Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: **La mosca y la sopa** (1991). No es lo mejor en la carrera de Solari/Beilinson y sus secuaces, pero sí lo más destacable de esta década. Single: "Salando las heridas".

22) Peligrosos Gorriones: **Peligrosos Gorriones** (1993). Dice la leyenda que de La Plata sólo vienen buenas bandas, y periódicamente aparecen músicos que la alimentan. He aquí una muestra. Single: "Honda congoja y pesar".

23) Ratones Paranoicos: **Fieras lunáticas** (1991). Más allá de toda discusión ideológica sobre su parentesco con los Stones, un disco de puro rock and roll, y por ello apreciable. Single inevitable: "Rock del pedazo".

24) Soda Stereo: **Canción animal** (1990). Una vuelta de tuerca sorprendente después de **Doble vida**, un regreso a la crudeza de guitarras, una gira inolvidable. Single: "Sueles dejarme solo", con saludos al "Color humano" de Almendra.

25) Todos Tus Muertos: **Dale aborigen** (1994). Se los acusa, como a los Cadillacs, de abusar de la camiseta del Che. ¿Implica eso que sean malos músicos? La respuesta correcta es "no". Single: "Hijos nuestros".

Extranjeros

1) Beastie Boys: **Check Your Head** (1992). El disco en el que "agarraron los instrumentos", 20 temas arrasadores, hipnóticos, que no pierden frescura ni al llegar a la audición número mil. Single: "What'cha want".

2) Blur: **Parklife** (1994). Pop inglés a la enésima potencia, la melodía ante todo, disparador de la rivalidad con Oasis. Single: "London Loves".

3) Cypress Hill: **Black Sunday** (1993). Los gurúes de las señales de humo en su obra más encantadora, repleta de alusiones a la honorable planta y vocalizaciones nasales. Single obligatorio: "I wanna get high".

4) Daniel Lanois: **For the Beauty of Wynona**. El muchachito de New Orleans se toma un respiro en sus producciones para U2 y pela un disco inolvidable. Final oscuramente feliz. Single: "Death of a train".

5) Green Day: **Dookie** (1994). Más allá de todas las poses de *muy pónk*, una de las bandas que abonaron el regreso del esquema de trío con este disco arrollador. Single: "Longview".

6) King Crimson: **Thrak** (1994). Antes que pudieran acusarlos de dinosaurios, los muchachos de Fripp pelaron una obra más abrasiva que Nine Inch Nails en ayunas. Single: "Dinosaur".

7) Living Colour: **Time's Up** (1990). Desde los relojitos del principio, la muestra más poderosa del rock negro, con un Vernon Reid que debe haber nacido con una guitarra en las manitas. Single: "Elvis is dead".

8) Lou Reed: **New York** (1990). La mejor película sonora que se haya hecho sobre la "capital del mundo". Single: "Sick of you".

9) Luscious Jackson: **Natural Ingredients** (1994). La causa por la que los B-Boys abandonaron el machismo. Cuatro chicas con más soul que muchos negros. Single: "Energy sucker".

10) Mano Negra: **In the Hell of Patchinko**. Ideal para quienes se perdieron el show de Obras en 1991. Una muestra japonesa de la Mano rockera pre **Casa Babylon**. Single: "I fought the law".

11) Massive Attack: **Blue Lines** (1992). El primer paso de la invasión triphop británica, con una exquisita conjunción de soul, humo, hip hop y scratch. Single: "Lately".

12) Metallica: **Metallica** (1991). Los ortodoxos del género suelen denostar este disco por ser demasiado condescendiente. Tienen razón, pero no hay por qué negarse a disfrutarlo. Single: "Wherever I may roam".

13) Ministry: **Psalm 69**. Cuando le agregaron guitarras podridas a la locura tecnoindustrial de Al Jourgensen, Ministry se convirtió en una máquina asesina que arrasó con todo lo hecho anteriormente. Single: "Jesus built my hotrod"

14) Morphine: **Yes** (1994). Cuando Mark Sandman dijo "voy a hacer un grupo con batería, saxo y bajo de dos cuerdas", los amigos se le cagaron de risa en la cara. Así les fue. Single: "Super sex".

15) Nine Inch Nails: **The Downward Spiral** (1994). Como hacer gárgaras de tachuelas o brincar de rodillas sobre un lecho de arroz. NIN es cualquier cosa menos comodidad acústica. Single: "Mr. self destruct".

16) Nirvana: **Nevermind** (1991). Sí, es trillado. Y necrofílico. Y obvio. Y meneado. Y mil veces analizado. Y hasta incómodo. Pero sigue siendo un gran disco. Single: Oh, no, no otra vez.

17) Pearl Jam: **Ten** (1991). La infancia torturada en las líricas de Eddie Vedder y un sonido deudor de Led Zeppelin conformaron el cóctel grunge que secundó a Nirvana en la invasión a los charts. Single: "Even flow".

18) The Pixies: **Bossanova** (1990). Canciones con nombre de mujer, guitarras épicas, la vocecita de Black Francis, el último buen disco de quienes meterían la gamba hasta el cuadril con **Trompe le Monde**. Single: "Stormy weather".

19) PJ Harvey: **Dry** (1992). Debut de una nena tan temible como fascinante, lleno de canciones de temática femenina que le escapan al feminismo obvio, y con un sonido desgarrador. Single: "Oh my lover".



20) Primus: **Pork Soda** (1993). Una de las sorpresas de Woodstock '94, con un Les Claypool curiosamente parecido a Aranosky (Triciclos Clos) y varios himnos deformes. Single: "My name is mud".

21) Public Enemy: **Fear of a Black Planet** (1990). Primera línea de combate del rap más revulsivo, con el agregado del "Fight the power" de **Do the right thing**. Single: "911 is a joke".

22) Prince: **(Símbolo)** (1992). El muchacho ya no es lo que era, pero se las arregla para meter discos donde cada arreglito es una pequeña lección de música. Single: "The Max".

23) Rage Against the Machine: **Rage Against the Machine** (1993). Desde el bonzo de la tapa, un grupo incendiario, con un guitarrista que *la rompe* sin usar pedalera. Single: "Bullet in the head".

24) The Spent Poets: **The Spent Poets** (1992). Una de las mejores relecturas Beatle, aun superior al **Together Alone** de Crowded House. Single: "Grassheads".

25) U2: **Achtung Baby**. O cómo dejar de ser una banda de los '80 para meterse en los '90, mientras algunos de los '90 comienzan a preocuparse por sonar como en los '70. Single: "The Fly".

La yapa) Paralamas: **Paralamas**. Porque son extranjeros, pero a la vez argentinos. Porque conquistaron definitivamente al porteñaje con esta recopilación demoledora. Y porque son una banda con mayúsculas. Single: "Trac Trac".

FUE

• Malas noticias para el rocker argento: contra todos los pronósticos, **no vienen los Rolling Stones**. Mediante un comunicado de prensa divulgado en New York, la banda informó de la suspensión de la gira por Sudamérica y Asia pautada para 1996. "Hemos decidido no realizar el tour, pero esperamos tocar en esos lugares en el futuro", dice el informe. O sea: todo bien, pero a llorar a la iglesia.

• Adam Clayton se puso las pilas. El bajista de U2 confesó públicamente su adicción al alcohol, y luego de pasar una temporada en una clínica comenzó a frecuentar las reuniones de Alcohólicos Anónimos. Según una fuente de la banda, Clayton "tomó conciencia de la gravedad del problema, que ya trascendía lo de 'tomar por divertirse'", y había provocado la ruptura de su relación con Naomi Campbell, además de depararle problemas con la policía por conducir en estado de ebriedad. A pesar de ello, la banda desmintió que el bajista vaya a encabezar una campaña llamada "Sun without alcohol" o pedir pena de muerte para los barmen.

• Los ingleses se quedaron sin Glastonbury. Este año, el tradicional festival –que cumplió 25 años de vida en 1995– quedó descartado por la negativa de Michael Eavis, propietario de la granja Somerset en la que se monta el escenario y organizador del evento. Eavis señaló que el personal y las 250 vacas del establecimiento "necesitan un descanso", y el Sindicato Milka envió una carta de felicitación.

• El fin de semana pasado murió Adrienne Lois Brown, esposa de James Brown, luego de haberse sometido a una operación de cirugía estética. Si bien se esperan los resultados de la autopsia , se descarta que la muerte fue natural. La mujer había denunciado en varias oportunidades los malos tratos que recibía del rey del funk, y la operación tuvo que ver precisamente con los efectos de tanta golpiza.

• Al fin, los colegas de **Revolver** se pusieron al día y enviaron sus últimas tres ediciones. Y, para cerrar definitivamente posibles heridas, y más allá de las diferencias que este suplemento pueda tener con la revista, debe decirse que es un digno emprendimiento, que merece atención y ofrece abundante material de lectura e información a sólo 5 pesitos.

• Todos Tus Muertos volvieron a llenar Cemento, el sábado pasado, pero además tienen otros motivos para festejar. La productora de USA Tinderbox Films pidió permiso a Del Cielito para utilizar "Tu alma mía" en el soundtrack del film *Curdled*, el mismo en que se incluiría un tema de LFC, con guión de Quentin Tarantino. Asimismo, en marzo el sello IRS editará el disco en Estados Unidos. Bajando de nuevo a la tierra, cabe señalar que a partir de la semana que viene TTM comenzará una gira por el sur de la Argentina, que los llevará por General Roca, Cutral-Co, Neuquén y Las Grutas.

SERA

• ¿Está Ud. de vacaciones en Villa Gesell? Alégrese, hombre, muchacha, no todo es el Grupo Halcón. El próximo sábado 20, en el Autocine de Av. Buenos Aires y Circunvalación y por sólo 12 pesos, podrá verse a Charly García, Virus e IKV -quienes se presentarán mañana en Dr. Jekyll-, que le darán curso al **The Roxy Show '96**. Los tickets correspondientes se expenden en los cines Atlas y San Martín de Gesell y Oasis y Bahía de Pinamar.

• Se viene otra edición de los premios Grammy, y las chicas dominan el panorama. Alanis Morrisette y Mariah Carey, con seis nominaciones, encabezan la lista, seguidas por las cinco de Joan Osborne y las cuatro de las rappers TLC. Por otra parte, hay un mayor porcentaje de artistas nuevos en las 88 categorías, mientras que los veteranos están representados por Sting, Elton John, Bonnie Raitt, Eagles y Stevie Wonder. El 28 de febrero, en el Shrine Auditorium de Los Angeles, se develarán los ganadores. ¿Y todo será alegría?

• La grabación necrofílica encuentra nuevos adeptos. Grateful Dead volverá atrás en su decisión de no seguir adelante, y editará un disco con cintas que Jerry García dejó en su archivo. En este momento, el bajista Phil Lesh se dedica a la selección del material, aunque es casi seguro que no habrá giras ni presentaciones oficiales del asunto.

• La gente de Sepultura volvió de su viaje por la selva brasileña y empezó a adelantar algunos detalles del próximo disco de la banda, a editarse el 26 de febrero. **Roots** combinará el potente sonido de los muchachos de Cavalera con los ritmos de la tribu brasileña xavante, el percusionista Carlinhos Brown y Mike Patton (voz de Faith No More), entre otros. Como adelanto, antes de la salida oficial verá la luz el clip de "Roots bloody roots" y un EP con versiones en vivo y temas del disco. Finalmente, en febrero comenzará el **Sepultura Terrorist Tour**, que recorrerá Europa y llegará a Argentina en fecha a confirmar.

• La gente de Radiosónica anunció un cambio para los meses de enero y febrero. Mientras el calor apriete, la emisora tendrá un formato más basado en la música, sólo con el anuncio del título de cada tema, mientras que el "ranking sónico" se realizará a partir de los temas de más rotación y no del voto del público. Para matizar, los domingos de 9 a 14 habrá un programa de clásicos.

• Los turistas que tengan la suerte de poder cruzar la cordillera estarán de parabienes. Soda Stereo y Los Fabulosos Cadillacs se presentarán en los espectáculos que se desarrollarán en el balneario de La Serena, a 472 kilómetros al norte de Santiago. LFC actuarán en el Anfiteatro del Mar el sábado 27 junto con los colombianos Aterciopelados. Y la banda de Cerati lo hará el 10 de febrero en el mismo lugar. Para quienes les interese, también Los Tres tocarán en los festivales **Open La Serena**.

• En épocas de recesión, el blues sigue teniendo quien le haga el aguante. En Almirante Brown al 100, abre ahora sus puertas el Blues Special Club, que todos los jueves ofrece zapadas con los exponentes locales del género. Mañana y pasado se presentará La Mississippi, que interpretará clásicos del blues y material del próximo álbum, y que próximamente recibirá dos discos de oro, por las 60 mil copias (en total) vendidas por **Mbugi** y **Bagayo**.

• Attaque 77 se va pa'l Paraguay. Mañana actuará en Asunción, en un show gratuito, en el marco de una fiesta que oficiará la productora Rock and Pop paraguaya (nada que ver con la homónima argentina). El sábado Ciro y Cía tocarán en la localidad de San Bernardino, del mismo país, apoyando la reciente edición de **Amen**, que ha logrado una inusual receptividad por parte de los fans paraguayos.

• Los Caballeros de la Quema no descansan, ni aun en verano. Están encerrados, grabando demos, con vistas a su tercer disco, que entrarán a grabar en marzo (aún no tienen definido ni el estudio ni el productor) para BMG. Ya se pueden adelantar algunos temas para ese álbum, como "Cuatro de copas", "No hay", que marcarán más de una diferencia con respecto a las anteriores producciones de la banda del oeste bonaerense.

F.MÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

347 A.C. ■ GRECIA ■ FALLECE EL CÉLEBRE FILÓSOFO PLATÓN ■ PROCEDENTE DE LA ARISTOCRACIA Y DISCÍPULO DE SÓCRATES, FUNDÓ UNA ESCUELA LLAMADA "LA ACADEMIA", DONDE ENSEÑÓ MATEMÁTICA, FILOSOFÍA, LÓGICA Y CANTITOS

PLATÓN

Y YA LO VE... Y YA LO VE... ES LA ACADEMIA DE PLATÓN

¿Y SI PROBAMOS CON "BOROMBOMBÓM"?

PLATÓN SOSTENÍA LA EXISTENCIA DE DOS MUNDOS SEPARADOS UNO DE OTRO: EL MUNDO INMUTABLE DE LAS IDEAS PURAS Y ETERNAS Y EL MUNDO CAMBIANTE E ILUSORIO DE LAS COSAS, DONDE VIVE EL HOMBRE ■ EN ESTE ÚLTIMO, LA META O CAUSA SUPREMA ES LA IDEA DEL BIEN ■ EL PENSAMIENTO DE PLATÓN TUVO INFINIDAD DE SEGUIDORES ENTRE LOS QUE SE DESTACA EL PERIODISTA NORTEAMERICANO CLARK KENT QUIEN, ADEMÁS DE DEDICAR TODA SU VIDA A LUCHAR POR EL BIEN, TUVO UN LARGO ROMANCE PLATÓNICO CON LUISA LAYNE

CÁSPITA... AÚN NO HAS MOJADO LA VAINILLA?

VETE A BATICAGAR

1879 ■ BANGKOK ■ NACE FERDINANDO TENEDOR, PATRIOTA FILIPINO QUE LUCHARA CON AHINCO* POR LA INDEPENDENCIA NACIONAL ■ EN 1923, LUEGO DE UNA FRACASADA REBELIÓN, TENEDOR ES ENCARCELADO POR LOS INVASORES NIPONES ■ EL PUEBLO RODEA LA PRISIÓN PARA EXIGIR LA LIBERTAD DE SU LÍDER



TRAS EXPULSAR A LOS JAPONESES EL HÉROE FILIPINO ABRE UNA CADENA DE RESTAURANTES

1998 ■ SUECIA ■ ES DESBARATADA UNA CONSPIRACIÓN INTERNACIONAL DE LAS PROMOTORAS DE AVÓN PARA ADUEÑARSE DEL MUNDO

* TOMASINO AHINCO ■ 1876 - 1950 ■ LUGARTENIENTE DE FERDINANDO TENEDOR ■ FALLECIÓ AL MEZCLAR CHOP SUEY CON SANDÍA



Extranjeros

1) Beastie Boys: **Check Your Head** (1992). El disco en el que "agarraron los instrumentos", 20 temas arrasadores, hipnóticos, que no pierden frescura ni al llegar a la audición número mil. Single: "What'cha want".

2) Blur: **Parklife** (1994). Pop inglés a la enésima potencia, la melodía ante todo, disparador de la rivalidad con Oasis. Single: "London Loves".

3) Cypress Hill: **Black Sunday** (1993). Los gurúes de las señales de humo en su obra más encantadora, repleta de alusiones a la honorable planta y vocalizaciones nasales. Single obligatorio: "I wanna get high".

4) Daniel Lanois: **For the Beauty of Wynona**. El muchachito de New Orleans se toma un respiro en sus producciones para U2 y pela un disco inolvidable. Final oscuramente feliz. Single: "Death of a train".

5) Green Day: **Dookie** (1994). Más allá de todas las poses de *muy pónk*, una de las bandas que abonaron el regreso del esquema de trío con este disco arrollador. Single: "Longview".

6) King Crimson: **Thrak** (1994). Antes que pudieran acusarlos de dinosaurios, los muchachos de Fripp pelaron una obra más abrasiva que Nine Inch Nails en ayunas. Single: "Dinosaur".

7) Living Colour: **Time's Up** (1990). Desde los relojitos del principio, la muestra más poderosa del rock negro, con un Vernon Reid que debe haber nacido con una guitarra en las manitas. Single: "Elvis is dead".

8) Lou Reed: **New York** (1990). La mejor película sonora que se haya hecho sobre la "capital del mundo". Single: "Sick of you".

9) Luscious Jackson: **Natural Ingredients** (1994). La causa por la que los B-Boys abandonaron el machismo. Cuatro chicas con más soul que muchos negros. Single: "Energy sucker".

10) Mano Negra: **In the Hell of Patchinko**. Ideal para quienes se perdieron el show de Obras en 1991. Una muestra japonesa de la Mano rockera pre **Casa Babylon**. Single: "I fought the law".

11) Massive Attack: **Blue Lines** (1992). El primer paso de la invasión triphop británica, con una exquisita conjunción de soul, humo, hip hop y scratch. Single: "Lately".

12) Metallica: **Metallica** (1991). Los ortodoxos del género suelen denostar este disco por ser demasiado condescendiente. Tienen razón, pero no hay por qué negarse a disfrutarlo. Single: "Wherever I may roam".

13) Ministry: **Psalm 69**. Cuando le agregaron guitarras podridas a la locura tecnoindustrial de Al Jourgensen, Ministry se convirtió en una máquina asesina que arrasó con todo lo hecho anteriormente. Single: "Jesus built my hotrod"

14) Morphine: **Yes** (1994). Cuando Mark Sandman dijo "voy a hacer un grupo con batería, saxo y bajo de dos cuerdas", los amigos se le cagaron de risa en la cara. Así les fue. Single: "Super sex".

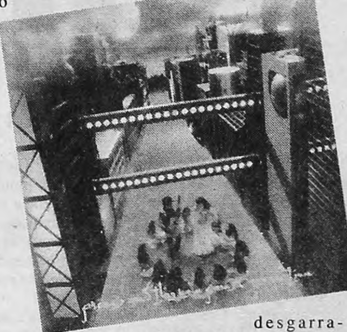
15) Nine Inch Nails: **The Downward Spiral** (1994). Como hacer gárgaras de tachuelas o brincar de rodillas sobre un lecho de arroz. NIN es cualquier cosa menos comodidad acústica. Single: "Mr. self destruct".

16) Nirvana: **Nevermind** (1991). Sí, es trillado. Y necrofílico. Y obvio. Y meneado. Y mil veces analizado. Y hasta incómodo. Pero sigue siendo un gran disco. Single: Oh, no, no otra vez.

17) Pearl Jam: **Ten** (1991). La infancia torturada en las líricas de Eddie Vedder y un sonido deudor de Led Zeppelin conformaron el cóctel grunge que secundó a Nirvana en la invasión a los charts. Single: "Even flow".

18) The Pixies: **Bossanova** (1990). Canciones con nombre de mujer, guitarras épicas, la vocecita de Black Francis, el último buen disco de quienes meterían la gamba hasta el cuadril con **Trompe le Monde**. Single: "Stormy weather".

19) PJ Harvey: **Dry** (1992). Debut de una nena tan temible como fascinante, lleno de canciones de temática femenina que le escapan al feminismo obvio, y con un sonido desgarrador. Single: "Oh my lover".



20) Primus: **Pork Soda** (1993). Una de las sorpresas de Woodstock '94, con un Les Claypool curiosamente parecido a Aranosky (Triciclos Clos) y varios himnos deformes. Single: "My name is mud".

21) Public Enemy: **Fear of a Black Planet** (1990). Primera línea de combate del rap más revulsivo, con el agregado del "Fight the power" de **Do the right thing**. Single: "911 is a joke".

22) Prince: **(Símbolo)** (1992). El muchacho ya no es lo que era, pero se las arregla para meter discos donde cada arreglito es una pequeña lección de música. Single: "The Max".

23) Rage Against the Machine: **Rage Against the Machine** (1993). Desde el bonzo de la tapa, un grupo incendiario, con un guitarrista que *la rompe* sin usar pedalera. Single: "Bullet in the head".

24) The Spent Poets: **The Spent Poets** (1992). Una de las mejores relecturas Beatle, aun superior al **Together Alone** de Crowded House. Single: "Grassheads".

25) U2: **Achtung Baby**. O cómo dejar de ser una banda de los '80 para meterse en los '90, mientras algunos de los '90 comienzan a preocuparse por sonar como en los '70. Single: "The Fly".

La yapa) Paralamas: **Paralamas**. Porque son extranjeros, pero a la vez argentinos. Porque conquistaron definitivamente al porteñaje con esta recopilación demoledora. Y porque son una banda con mayúsculas. Single: "Trac Trac".

SERA

• ¿Está Ud. de vacaciones en Villa Gesell? Alégrese, hombre, muchacha, no todo es el Grupo Halcón. El próximo sábado 20, en el Autocine de Av. Buenos Aires y Circunvalación y por sólo 12 pesos, podrá verse a Charly García, Virus e IKV - quienes se presentarán mañana en Dr. Jekyll-, que le darán curso al **The Roxy Show '96**. Los tickets correspondientes se expenden en los cines Atlas y San Martín de Gesell y Oasis y Bahía de Pinamar.

• Se viene otra edición de los premios Grammy, y las chicas dominan el panorama. Alanis Morrisette y Mariah Carey, con seis nominaciones, encabezan la lista, seguidas por las cinco de Joan Osborne y las cuatro de las rappers TLC. Por otra parte, hay un mayor porcentaje de artistas nuevos en las 88 categorías, mientras que los veteranos están representados por Sting, Elton John, Bonnie Raitt, Eagles y Stevie Wonder. El 28 de febrero, en el Shrine Auditorium de Los Angeles, se develarán los ganadores. ¿Y todo será alegría?

• La grabación necrofílica encuentra nuevos adeptos. Grateful Dead volverá atrás en su decisión de no seguir adelante, y editará un disco con cintas que Jerry García dejó en su archivo. En este momento, el bajista Phil Lesh se dedica a la selección del material, aunque es casi seguro que no habrá giras ni presentaciones oficiales del asunto.

• La gente de Sepultura volvió de su viaje por la selva brasileña y empezó a adelantar algunos detalles del próximo disco de la banda, a editarse el 26 de febrero. **Roots** combinará el potente sonido de los muchachos de Cavalera con los ritmos de la tribu brasileña xavante, el percusionista Carlinhos Brown y Mike Patton (voz de Faith No More), entre otros. Como adelanto, antes de la salida oficial verá la luz el clip de "Roots bloody roots" y un EP con versiones en vivo y temas del disco. Finalmente, en febrero comenzará el **Sepultura Terrorist Tour**, que recorrerá Europa y llegará a Argentina en fecha a confirmar.

• La gente de Radiosónica anunció un cambio para los meses de enero y febrero. Mientras el calor apriete, la emisora tendrá un formato más basado en la música, sólo con el anuncio del título de cada tema, mientras que el "ranking sónico" se realizará a partir de los temas de más rotación y no del voto del público. Para matizar, los domingos de 9 a 14 habrá un programa de clásicos.

• Los turistas que tengan la suerte de poder cruzar la cordillera estarán de parabienes. Soda Stereo y Los Fabulosos Cadillacs se presentarán en los espectáculos que se desarrollarán en el balneario de La Serena, a 472 kilómetros al norte de Santiago. LFC actuarán en el Anfiteatro del Mar el sábado 27 junto con los colombianos Aterciopelados. Y la banda de Cerati lo hará el 10 de febrero en el mismo lugar. Para quienes les interese, también Los Tres tocarán en los festivales **Open La Serena**.

• En épocas de recesión, el blues sigue teniendo quien le haga el aguante. En Almirante Brown al 100, abre ahora sus puertas el Blues Special Club, que todos los jueves ofrece zapadas con los exponentes locales del género. Mañana y pasado se presentará La Mississippi, que interpretará clásicos del blues y material del próximo álbum, y que próximamente recibirá dos discos de oro, por las 60 mil copias (en total) vendidas por **Mbugi** y **Bagayo**.

• Attaque 77 se va pa'l Paraguay. Mañana actuará en Asunción, en un show gratuito, en el marco de una fiesta que oficiará la productora Rock and Pop paraguaya (nada que ver con la homónima argentina). El sábado Ciro y Cía tocarán en la localidad de San Bernardino, del mismo país, apoyando la reciente edición de **Amen**, que ha logrado una inusual receptividad por parte de los fans paraguayos.

• Los Caballeros de la Quema no descansan, ni aun en verano. Están encerrados, grabando demos, con vistas a su tercer disco, que entrarán a grabar en marzo (aún no tienen definido ni el estudio ni el productor) para BMG. Ya se pueden adelantar algunos temas para ese álbum, como "Cuatro de copas", "No hay", que marcarán más de una diferencia con respecto a las anteriores producciones de la banda del oeste bonaerense.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

347 A.C. ■ GRECIA ■ FALLECE EL CÉLEBRE FILÓSOFO PLATÓN ■ PROCEDENTE DE LA ARISTOCRACIA Y DISCÍPULO DE SÓCRATES, FUNDÓ UNA ESCUELA LLAMADA "LA ACADEMIA", DONDE ENSEÑÓ MATEMÁTICA, FILOSOFÍA, LÓGICA Y CANTITOS

PLATÓN

Y YA LO VE... Y YA LO VE... ES LA ACADEMIA DE PLATÓN

¿Y SI PROBAMOS CON "BOROMBOMBÓM"?

PLATÓN SOSTENÍA LA EXISTENCIA DE DOS MUNDOS SEPARADOS UNO DE OTRO: EL MUNDO INMUTABLE DE LAS IDEAS PURAS Y ETERNAS Y EL MUNDO CAMBIANTE E ILUSORIO DE LAS COSAS, DONDE VIVE EL HOMBRE ■ EN ESTE ÚLTIMO, LA META O CAUSA SUPREMA ES LA IDEA DEL **BIEN** ■ EL PENSAMIENTO DE PLATÓN TUVO INFINIDAD DE SEGUIDORES ENTRE LOS QUE SE DESTACA EL PERIODISTA NORTEAMERICANO CLARK KENT QUIEN, ADEMÁS DE DEDICAR TODA SU VIDA A LUCHAR POR EL **BIEN**, TUVO UN LARGO ROMANCE PLATÓNICO CON LUISA LAYNE



1879 ■ BANGKOK ■ NACE FERDINANDO TENEDOR, PATRIOTA FILIPINO QUE LUCHARA CON AHINCO* POR LA INDEPENDENCIA NACIONAL ■ EN 1923, LUEGO DE UNA FRACASADA REBELIÓN, TENEDOR ES ENCARCELADO POR LOS INVASORES NIPONES ■ EL PUEBLO RODEA LA PRISIÓN PARA EXIGIR LA LIBERTAD DE SU LÍDER



TRAS EXPULSAR A LOS JAPONESES EL HÉROE FILIPINO ABRE UNA CADENA DE RESTAURANTES

1998 ■ SUECIA ■ ES DESBARATADA UNA CONSPIRACIÓN INTERNACIONAL DE LAS PROMOTORAS DE AVÓN PARA ADUEÑARSE DEL MUNDO

* TOMASINO AHINCO ■ 1876 - 1950 ■ LUGARTENIENTE DE FERDINANDO TENEDOR ■ FALLECIÓ AL MEZCLAR CHOP SUEY CON SANDÍA



El cartero llama 2 veces

Mi banda nació en un garage de la ciudad de Azul. Era julio de 1978. Mundial y dictadura... Teníamos 20 años y el pelo largo. También creíamos en la revolución, en la de la imaginación al poder y en la otra... En todas. No recuerdo por qué le pusimos La Patada, pero sí que la cosa pasaba por hacer rock'n'roll y estar, de algún modo, con la resistencia. El mediopelo nos tenía fichados por participar activamente en festivales con las Madres, por ser socialistas o por hacer junta con "El Viejo", Enrique Symns. En aquel entonces La Patada se anunciaba con un colombiano de Cali en la batería (Dany), en el bajo un conocido escritor (El Ruso), un vendedor de fantasías (Metro) en la primera guitarra y yo (bolichero, fotógrafo y hoy antropólogo) en la rítmica.

Intentando darle un respiro antibélico a la vida llegaron Los Redondos a Azul, allá por el '81. Skay, Poly, El Indio y los demás –aunque sin el baterista– trasladaron sus himnos hasta aquel recóndito paraje, especie de Bagdad Café en el océano verde militar. Nuestro batero colombiano tocó con ellos y luego, por supuesto, La Patada, la única banda soporte que tuvieron Los Redonditos de Ricota en un show. Después, lo de Luca Prodan, que paró en casa, afortunadamente para una zapada iniciática... circunstancia que fue la antesala para que termináramos tocando con el pelado y los Sumo en un festival olavarriense. En El Escote, boliche de películas porno, putas, bandas y encanto ideológico, a media cuadra de la federal de Azul, los estertores del Proceso intentaban desalojarnos por el atrevimiento de seducir cantando, con La Patada, viejos temas de Carl Perkins.

Cuando deambulé con Los Muebles y Los Twist pensé que los grandes orgasmos vagaban en la Capital. Nunca acabé. Nunca me atendió el portero de la productora. Regresé al interior bonaerense para completar la ruta del rock rural. Decidí tocar con y para los amigos. Decidí tocar en el barrio. De pronto, alguien se fijó y consideró que el interior es una aplanadora. Ese alguien fue *Primer Corte Records*. Gracias a ellos y a un gran "gurú", el Pelado Zorio, La Patada tiene su gran CD: **Bares y cantinas**. Como dice Silvio: "He estado al alcance de todos los bolsillos porque no cuesta nada mirarse para adentro..."

Miguel A. Mugueta

El rock RESUMEN

Cualquier persona con algún espíritu de investigación sabe que la música no procede sólo de los polos que alimentan la "heavy rotation". Para quienes están en una búsqueda permanente de otros pentagramas, aquí se ofrece un completo informe sobre lo que se cocina en Nueva Zelanda. Y no es poco.

El rock más austral del planeta se toca en Nueva Zelanda, un país de más de tres millones de habitantes situado al este de Australia. Formado por dos grandes islas, su población desciende en un 90% de europeos, producto de la colonización inglesa del siglo XIX, mientras que el 10% restante son aborígenes polinesios, en su mayoría de la tribu maorí. En la isla Norte está la capital, Wellington, y la mayor concentración urbana, Auckland. Pero es en la isla Sur, con sus praderas y su ambiente universitario, donde se dio el gran brote de rock alternativo neocelandés, especialmente en torno a las ciudades de Christchurch y Dunedin.

El desarrollo del rock independiente en Nueva Zelanda está íntimamente ligado al del sello Flying Nun, fundado en Christchurch en 1991 por un ex empleado de disquería llamado Roger Shepherd. Su primera contratación importante fue The Clean, una banda de Dunedin integrada por el baterista Hamish Kilgour y su hermano, el guitarrista David, cuyos roles como iniciadores de la movida rockera en NZ se fueron incrementando con su posterior participación en otros grupos fundamentales como The Chills y Bailter Space. A partir de allí, Flying Nun editó más del 80% del rock alternativo en las islas.

Como todos los grupos neocelandeses de los primeros años 80, The Clean y The Chills operaban bajo la filosofía del "hágalo usted mismo", grabando sus discos de forma casera, en una máquina de 4 canales o en estudios económicos, ensobrando los discos en tapas que diseñaban ellos mismos y yendo de gira en combis destartaladas que albergaban músicos, plomos y equipos. Pero a esta altura se vuelve imprescindible mencionar a otro gran generador de esta movida, el músico, compositor y productor Chris Knox. Knox debutó tocando con The Enemy, grupo punk pionero y de gran influencia sobre sus contemporáneos, y más tarde integró Toy Love, quienes –junto a The Clean– son los dos grandes referentes del sonido del rock moderno neocelandés. Toy Love estaba a mitad de camino entre el power pop y la new wave, como puede apreciarse en su único álbum de 1980. Pero ya se podía entrever el espíritu inquieto y renovador de Knox en el uso de la guitarra distorsionada, los teclados y la aparición de originales efectos sonoros hechos artesanalmente, todo ello sumado a una lírica que bordeaba el humor negro.


The bats

Después de Toy Love, Chris Knox atacó en varios frentes. En su estudio casero debutó como productor con el álbum debut de The Clean, y al decir **casero** debe aclararse que no se trata de un eufemismo: una máquina Teac, micrófonos marca equis y una ecualización mínima. Ese espíritu artesanal también se filtró en sus siguientes aventuras. Su siguiente grupo, Tall Dwarfs (Enanos altos), formado en 1982, es una extraña mezcla de pop experimental, sonido de películas de horror clase C y folk acústico. La palabra *experimental* es clave, ya que Knox y su viejo lugarteniente de la época de Toy Love, Alex Bathgate, no descartan ningún elemento que pueda ensanchar los horizontes sonoros de los Dwarfs. **Weeville**, de 1992, es un buen disco para empezar a conocerlos.

Por otra parte, los trabajos individuales que Knox encaró a partir de 1983 varían en instrumentación y estructura. En sus canciones cortas (rara vez exceden los tres minutos) predominan guitarras acústicas y excursiones vocales con varios registros superpuestos: **Meat** es quizá el CD más recomendable, ya que reúne la mayor parte de **Seizure** (1989) y **Croaker** (1990), y alterna depuradas armonías con un sonido más duro y *carnoso*. También vale la pena su reciente álbum **Songs of You & Me**.

Del tronco pop de The Clean y Toy Love surgieron dos de los grupos neocelandeses más conocidos en el hemisferio norte. The Bats fue formado en 1984 por el bajista Paul Kean (de Toy Love) y Robert Scott (de The Clean). El debut fue con **By Night**, un pop de gran personalidad con algunos condimentos country. El posterior **Fireside** es aun mejor, con una ampliación del espectro estilístico que muestra a los Bats en un pico creativo. Las siguientes obras no consiguieron repetir el encanto de estos trabajos primerizos hasta el **Law of Things** de 1990, que volvió a poner en un primer plano el don natural de los Bats para los buenos estribillos.

Los Chills, por su parte, son la prueba de que las palabras *pop inteligente* no son mutuamente excluyentes. Detrás del tintineo de guitarras y las voces susurrantes se encuentran canciones de amor sin ese molesto almíbar de lo obvio. **Kaleidoscope World** (1990) es **el** disco, ya que reúne la mayoría de los primeros singles y el debut **Lost**, pero quienes deseen una visión aún más global de la carrera del grupo deben buscar un CD doble recopilación de 1994 llamado **Heavenly Pop Hits**, que resulta ideal.

Pero no sólo de pop vive el hombre. Adentrándose más en el abanico genérico del rock neocelandés se lle-

DISCOGRAFIA PARALELA

Además de los grupos y discos mencionados, existen algunos CD importantes para conocer el rock neocelandés. Aquí se ofrece una breve lista.

- Able Tasmans: **A Cuppa Tea & a Lie Down** (1987).
- David Kilgour: **Sugar Mouth** (1994).
- Headless Chickens: **Headless Chickens** (1994).
- Skeptics: **Amalgam**.
- Superette: **Rosepig** (EP, 1995).
- The Bats: **Spill the Beans** (EP, 1994), **Couchmaster** (1995).
- The Clean: **Compilation**. Incluye los primeros simples y EP.
- The Gordons: **The Gordons** (1982).
- The Great Unwashed: **Clean out of Your Minds** (1983).
- 3D's: **Hellzapoppin'** (1992).
- Varios: **AK 79**. Compilación de la escena punk y pospunk de Auckland a fines de los '70.
- Varios: **Freak the Sheep**. Dos volúmenes que documentan sobre los nuevos grupos de Nueva Zelanda.

AGENDA

JUEVES 11

- **Memphis La Blusera** en el Teatro Atlas, Paseo 108 y Av. 3, Villa Gesell. A las 23.
- Favio Posca presenta **El perro que los parió** en Teatro Pinamar, Bunge y Burriquetas, Pinamar. A las 23.30.
- **Acuarela** en Estación Libertador del Tren de la Costa. A las 21, gratis.
- **Zapada de blues** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23, gratis.
- **Al Taco** (a las 23) y **Zapada Blusera** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.

VIERNES 12

- **Luis Alberto Spinetta** en el Teatro Arenas de San Bernardo. A las 22.
- **Illya Kuryaki & The Valderramas** en Dr. Jekyll, Monroe y Vuelta de Obligado. A las 24.
- **Memphis La Blusera** en el Teatro Gran Rex, 9 de Julio 934, Miramar. A las 23.
- **Attaque 77** en Asunción del Paraguay.
- **La Mississippi Blues Band** recrea clásicos del blues en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
- **Peligrosos Gorriones** en El Gran Omi de Villa Gesell. A las 24.
- **Stephan Micus** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
- **Adán Duda** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 24.
- **Alambre y la Doble Nelson** en Ozone Pub, Corrientes 3333. A las 24.
- **Gabriel Hermida** (a las 23), **The New Pepper** (a la 1.30) y **Tri Starc** (a las 2.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.
- **Patricia Barone y La Yapa** en Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 21.30.
- **Babilonia sigue de fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 1.
- **Fiestas Negras** en El Circo, Serrano 232. A las 24.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1, gratis.
- **Molestia aparte** (teatro, con Las Malditas, a las 0.30) y **Vocación de servicio** (a las 2, gratis) en Liber/Arte, Corrientes 1555.
- **Hermanos de sangre** (a las 22), **Nadie me quiere II** (a las 24) y **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (a las 2) en El Bululú, Rivadavia

neocelandés
MAORI

ga a los Straitjacket Fits, cuyos ingredientes habituales son psicodelia, rock denso, baladas y distorsión (los CD recomendables son **Hail**, de 1990; **Melt**, de 1991, y **Blow**, del '93), y también suenan los Jean Paul Sartre Experience, oriundos de un suburbio de Christchurch, verdaderos artesanos de composiciones sutiles que van del folk a una especie de neblinosa psicodelia. Para comenzar, se recomienda **The Size of Food** o **Love Songs**. Para los devotos de emociones fuertes están los Bailter Space: su antecedente inmediato fueron los Gordons, banda de los primeros '80 que ya contenía, en estado embrionario, ese noise prominente que los Bailter Space desarrollan en **Thermos** (1991), **Robot World** (1993) o **Vorture** (1994), sin descartar ese elemento melódico innato al rock de Nueva Zelanda.

A mediados de los '90, el rock neocelandés continúa siendo una fuerza vital y tangible, aunque aquella creatividad un tanto naïf de sus inicios haya dado paso a un período de transición y de asimilación de influencias, como lo denotan algunas de las nuevas bandas. Garageland, oriunda de Auckland, exhibe un buen ajuste instrumental en su EP debut, **Come Back Special**, al tiempo que delata una marcada afinidad con los Pixies de la era **Doolittle**. Loves Ugly Children, de Christchurch, despliega toda la adrenalina del punk primigenio en su álbum **Cakehole** (1995), pero les falta todavía consolidar un estilo distintivo que permita distinguir su huella de la de tantos neopunks que asoman en el horizonte contemporáneo.

Por intensidad y dinámica grupal, Chug hace del todo de **Sassafras** algo más valioso que la suma de sus partes, en tanto que King Loser se revela como el exponente más interesante de la nueva marea de grupos neocelandeses. Su **You Cannot Kill What Does Not Live** (1995) exhibe el elemento teatral y dramático de unos Cramps del sur, con guitarras reverberantes, una cornucopia de acoples ultraexpresivos y cierta vena apocalíptica que le da a sus composiciones un grano extra de emotividad. Un grupo para tener en cuenta.

Finalmente: ¿Se puede hablar hoy día de un sonido neocelandés? No más de lo que podría hablarse de un "sonido argentino" único e indivisible. Lo cierto y evidente es que el rock de Nueva Zelanda tiene ya más de dos décadas de historia y muestra una saludable inquietud por la diversidad, como si sus músicos comprendiesen la necesidad de hallar una identidad propia –incorporando las peculiaridades del entorno geográfico y de la mezcla de etnias, pero sin perder el referente rockero básico– para abrirse paso en el atiborrado mapa del rock angloparlante.

Alfredo Rosso


Garageland


Loves Ugly Children





Chris Knox

1350. Gratis.
- **No puedo vivir sin shikse** (teatro) en Oliverio Allways del Bauen, Callao al 300. A las 21.30.

SABADO 13

- **Luis Alberto Spinetta** en el Teatro Atlas de Villa Gesell, Paseo 108 y Av. 3. A las 22.,
- **Charly García** en The Roxy, Rivadavia 1910. A la 1.
- **Illya Kuryaki & The Valderramas** en Santa Rosa, La Pampa.
- **Memphis La Blusera** en el Teatro París, Av. 59 Nº 2874, Necochea. A las 23.
- **Las Pelotas** presenta temas de **Amor seco** en Cemento, Estados Unidos al 1300. A las 23.
- **La Mississippi Blues Band** recrea clásicos del blues en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
- **La Zimbabwe** en el desfile de modas de Giordano, Punta del Este, Montevideo.
- **Las Blacanblus** en el Teatro Alvear, Corrientes 1579. A las 22.
- **Rata Blanca** en El Lokero, Bolívar 1351, Longchamps. A las 23.
- Favio Posca presenta **El perro que los parió** en el Teatro San Martín 2, Paseo 105 y Av. 3, Villa Gesell. A las 23.30.
- **Caja Negra** (a las 23), **Chop Suey** (a la 1.30) y **Foxy Lady** (a las 2.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.
- **Flema, Sin Ley, Malevaje** y otros en Pavimento, Ruta 197 casi Ruta 8, José C. Paz. A las 23.
- **Attaque 77** en San Bernardino, Paraguay.
- **Malón** en el Club Muñiz, Sgto. Cabral y Sarmiento, San Miguel. Invitado: Depredador.
- **El Rengo del Lago Logan** y **Maldito Helado de Frutilla** en Tabaco, Estados Unidos 265.
- **La Asociación** en Balneario Windsurf de Villa Gesell. A las 19.
- **Yaría Brothers** en Ozone Pub, Corrientes 3333. A las 24.
- **Dos Arboles** y **Arrancacorazones** en el Centro Cultural Córdoba, Córdoba 4379. A las 23.
- **Tres Hombres** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
- **Brigada Antidisturbios** en el pool Las Vegas, Av. Gaona 2662, Ramos Mejía. A las 24.
- **Liliana Vitale** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 22.30.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.
- **Paulinho** (música brasileña) en Estación Libertador del Tren de la Costa. A las 22, gratis.
- **El Guacharo** (a las 22), **El sexo es femenino** (a las 23) y **El excelentísimo General Moncho** (a las 2) en El Bululú, Rivadavia 1350. gratis.
- **Muestra Multimedia** y **Fiesta** en Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 24.
- **Fiestas Negras** en El Circo, Serrano 232. A las 24.
- **Babilonia sigue de fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 1.
- **Carne de chancha** (Urdapilleta y Tortonese) en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
- **Pica Pica Bajada Cordón** (clown) en el Teatro Cope-Riel, Ecuador 380. A las 22.
- **Barvarieté** (magia, cabaret y humor) en Liber/Arte, Corrientes 1555. A la 1.30.
- **No puedo vivir sin shikse** (teatro) en Oliverio Allways del Bauen, Callao al 300. A las 21.30.

DOMINGO 14

- **Luis Alberto Spinetta** en el Teatro Gran Rex, 9 de Julio 934, Miramar. A las 22.
- **La Zimbabwe** en Montevideo.
- **Jolivet Trío** y **Yaría Brothers** en el Paseo de la Infanta, Libertador 3883. A las 17, gratis.
- **Aterciopelados** en La Meca, Alem y Quintana, Mar del Plata. A las 24.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 21.
- **No puedo vivir sin shikse** (teatro) en Oliverio Allways del Bauen, Callao al 300. A las 20.30.

MARTES 16

- Favio Posca presenta **El perro que los parió** en el Teatro Astral, Calle 21 entre 30 y 32, Miramar. A las 23.30.

MIERCOLES 17

- **Fiestas visuales** en el Caniche Club, Uruguay 142. A las 21.
- **The Shepperds** (música irlandesa) en The Shamrock, Rodríguez Peña 1220. A las 22.30.
- Favio Posca presenta **El perro que los parió** en el Teatro Luz y Fuerza, Chiozza y Querini, San Bernardo. A las 0.30.
- **Acuarela** en la estación Libertador del Tren de la Costa. A las 21, gratis.

BIBLIO CLIPS

EL METODO (I). En el siempre saludable ranking del **Nene, Ahí Tenés Un Escritor y Por Qué No le Preguntás Eso De...** (ranking donde aquel que escribe se convierte, por cinco segundos, en lo más parecido a algo parecido a carne de televisión pero no exactamente, nunca tanto como **eso**) siempre se le arrojan al escriba dos preguntas que en realidad son tan solo una funcionando como caras enfrentadas de una misma moneda.

La primera, claro, es aquello de **¿cómo se te ocurren esas ideas?** y apunta de descubrir que la literatura no es otra cosa que una de las formas más plácidas e inofensivas de la demencia. La segunda variante tiene que ver con el **¿dónde aprendiste?** siempre enunciado con el tibio desprecio de aquel que sólo busca averiguar la trastienda del truco de magia para así saber cómo se hace y quedarse tranquilo y no pensar más en eso y dedicarse a cuestiones más importantes. Una y otra pregunta –si se lo piensa un poco– no esconden más que la inquietud de alguien a quien el paisaje de alguien leyendo o escribiendo se le antoja como lo más parecido a una postal de Ganímedes confirmando que Ganímedes siempre fue un sitio más aburrido. ¿Cómo? ¿Para qué? ¿A quién le importa?

Lo único cierto es que todo escritor empieza a pensar en las claves de su oficio una vez que lo practica y nunca antes de ahí su ineficacia a la hora de presentar como más tentador o apasionante a un misterio que –por auténtico– mejor dejar que duerma tranquilo. De ahí que hombres y mujeres parecen obedecer sin excepción un mandato indiscutible, se zambullen desde el trampolín más alto en la pileta de la literatura y recién en el vértigo de la picada hacia el azul del agua pueden llegar a inquietarse, un tanto divertidos, acerca de cómo fue que yo llegué aquí. La práctica consecuente de la escritura no es más que la búsqueda de una respuesta que mejor que no llegue nunca porque las respuestas correctas son, por lo general, definitivas e implican el final de viaje. Por eso, las variaciones a la hora de contestar no contestando son infinitas –hay una por cada escritor– y (nada se pierde, todo se transforma) la revelación de un supuesto método acaba convirtiéndose en casi involuntarias y nuevas y apreciables formas de la ficción y en prueba casi irrebatible a la hora de condenar al taller literario a la cámara de gas. Esta columna en sus próximas entregas –incluyendo tanto la "prepotencia de trabajo" arltiana como los modales de aquel que escribe siguiendo el baile de las fases lunares– presentará durante las vacaciones (sin que esto signifique descartar interferencias de otros signos y a modo de campaña para la segura perpetuación del caos y del enigma) los supuestos métodos de célebres escritores. A la hora de lo más parecido a la verdad, los escritores renuncian a todo artilugio incandescente y optan por la justeza de lo indiscutible. En los **Diálogos** con Jorge Ferrari (Seix Barral), Jorge Luis Borges no parece muy entusiasmado por ventilar los cuartos de la cuestión y esquiva el anzuelo del signo de interrogación con gracia característica: "Empieza por una suerte de revelación. Pero uso esa palabra de un modo modesto, no ambicioso. Es decir, de pronto sé que va a ocurrir algo y eso que va a ocurrir puede ser, en el caso de un cuento, el principio y el fin (...) Es decir, algo me es dado y luego ya intervengo yo, y quizá se echa todo a perder". Adolfo Bioy Casares –en el esclarecedor **Bioy Casares a la hora de escribir** organizado por Esther Cross y Félix della Paolera y editado por Tusquets– opta desde el vamos por la sencillez y afirma que "Nadie tiene recetas para escribir bien; podrá tenerlas para evitar determinados errores (...) El consejo es evidente: que lean mucho, que traten de leer buenos libros, que no sufran en su amor propio por errores cometidos; que se alegren de corregirlos y de aprender. No creo que pueda decir mucho más (...) Para escribir bien hay que escribir mucho, hay que pensar, hay que imaginar, hay que leer envoz alta lo que uno escribe, hay que acertar, hay que equivocarse, hay que corregir las equivocaciones, hay que descartar lo que sale mal. Si vamos por mal camino y nos parece que no tenemos esperanza, dejemos eso y empecemos otra cosa, o retomemos la idea de manera diferente, en la esperanza de, a lo mejor, ser una persona distinta".

Por lo tanto, cuando se lo arponea a un escritor de civil (esto es, lejos de su escritorio) con las dos preguntas antes mencionadas, en realidad –aunque usted no lo crea– le está preguntando a otro, a alguien que no sabe nada, a una persona distinta de aquella que hasta hace horas se había convertido en otra para así poder seguir escribiendo.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



